

# ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΙΑΣ

έκδοση για την αντικουλτούρα

και την αυτοοργανωμένη σκηνή

τεύχος πέμπτο, πάτρα 03/10

περί ανταγωνιστικού  
και εναλλακτικού

εκδηλώσεις της  
αυτοοργανωμένης σκηνής

για την ξεφτίλα των  
διανοούμενων

για το γκραφίτι και το  
βανδαλισμό (ξανά)

αυτοοργανωμένες παραγωγές  
(γιατί έτσι μας αρέσει!)

**YOU GOTTA FIGHT  
THE POWERS THAT BE!**



φωτό: από μαθητικό live στο παράρτημα

## intro

Το ζήτημα για εμάς ποτέ δεν ήταν να φτιάξουμε τη φάση μας (χωρίς να απαξιώνουμε όσους επιλέγουν κάτι τέτοιο). Το ζήτημα ήταν και είναι να επικοινωνήσουμε τις απόψεις και τους προβληματισμούς μας με όσους τους απασχολούν τα ίδια θέματα. Αλλά και να θέσουμε -όσο μπορούμε- προβληματισμούς σε άλλους... Στα πλαίσια αυτής της επιθυμίας μας βρήκαμε χρήσιμη την έκδοση ενός εντύπου που θα πραγματευόταν θέματα που αφορούν αφενός την κυρίαρχη τέχνη και τον κυρίαρχο πολιτισμό (τα οποία αμφότερα απεχθανόμαστε) και αφετέρου την ευρύτερη αυτοοργανωμένη σκηνή και αυτό που εμείς λέμε αντικουλτούρα, δηλαδή την έκφραση που κινείται έξω από τα θεσμικά καλούπια (κομμάτι της οποίας είμαστε κι εμείς). Σαν μικρές προσκλήσεις για κουβέντα. Για να βρεθούμε, για να γίνουμε ξανά απειλητικοί, να σταθούμε με αξιοπρέπεια απέναντι στο τέρας, την κυριαρχία... Κάτι τελευταίο, ίσως επειδή δεν είναι και τόσο αυτονόητο. Το έντυπο είναι αυτοοργανωμένο. Δηλαδή εμείς το γράφουμε, εμείς το σπίνουμε, εμείς το πληρώνουμε κι εμείς το μοιράζουμε. Ούτε χορηγοί, ούτε σχέσεις με δήμους, κόμματα, μμε και κάθε λογής ιεραρχικούς και εμπορευματικούς θεσμούς.

# ΕΜΠΡΟΣ ΕΜΠΡΟΣ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΜΕΜΑΣ ΤΟΙΧΟΣ ΜΑ ΜΗ ΜΕΙΝΕΙ ΚΑΘΑΡΟΣ (έτσι για να μην ξεχνιάμαστε)

Έχει επικρατήσει κοινωνικά μια λογική ότι π.χ. ένα γκραφίτι (ειδικά όταν έχει γίνει με την άδεια του ιδιοκτήτη του τοίχου) είναι κάτι όμορφο, ενώ ένα σύνθημα (ή όποια άλλη μορφή έκφρασης) σε έναν τοίχο όχι. Το πρώτο είναι τέχνη ενώ το δεύτερο βανδαλισμός. Εμφερόμενο από αυτή τη λογική το 2ο γυμνάσιο στην τριών ναυάρχων απόφαση να βάψει τους εξωτερικούς τοίχους του σχολείου οι οποίοι ήταν **γεμάτοι συνθήματα** (καθώς όσο κι αν τους βάφανε κάποιοι συνέχιζαν να μολύνουν τους τοίχους της σχολικής φυλακής με ανατρεπτικά συνθήματα). Και κάπως έτσι κάποιοι κάμαν ένα τεράστιο γκραφίτι με τις ευλογίες του δήμου πατρέων, της διευθύντριας και καμπόσων χορηγών.

Είχαμε σημειώσει παλιότερα πως η αισθητική είναι καθαρά υποκειμενικό ζήτημα και εξαρτάται από τη θέση που έχει πάρει κάποιος απέναντι σε αυτόν τον κόσμο που κυριαρχούν οι εξουσιαστικές σχέσεις. Έτσι για μας τα συνθήματα "το σχολείο είναι φυλακή" ή "άλλη μια μέρα στο σχολείο, άλλη μια χαμένη μέρα" που μάλλον είχαν γραφτεί από κάποιους έγκλειστους μαθητές και η νυχτερινή φάση "ένας στις τσίλιες και δύο βάφουν στα γρήγορα" με όλο τον κίνδυνο που συνεπάγεται κάτι τέτοιο, **αξίζουν χίλιες φορές περισσότερο από τους καλλιτεχνάδες όλου του κόσμου που συνεργάζονται με τις κάθε λογής εξουσίες κι έχουν όλη την ώρα στη διάθεσή τους να φτιάξουν τα περίτεχνα σχέδιά τους**.

Όμως πέρα από το ξεφτιλίκι του να συνεργάζεσαι με εξουσιαστικούς φορείς και να τους βοηθάς στο σβήσιμο συνθημάτων, υπάρχει και άλλη πτυχή εξίσου σοβαρή. Ένα καταπιεστικό περιβάλλον γεννά και τις ανάλογες αντιδράσεις από αυτούς που υφίστανται την καταπίεση. Έτσι **η εξουσία ανέκαθεν είχε τη λογική να μακιγιάρει την πραγματικότητα για να μη φαίνεται τόσο κάλια**. Στην ουσία βέβαια δεν αλλάζει

τίποτα καθώς ο μαθητής την ίδια καταπίεση και το ίδιο κλέψιμο του χρόνου του θα βιώνει καθημερινά.

Απλά τώρα πριν περάσει τις πόρτες της φυλακής ανηλίκων που λέγεται σχολείο θα δει κι έναν "ωραίο" σωρό από χαρούμενα χρώματα!

*ΥΓ: Σαν τοις άλλους είμαστε σίγουροι πως το 2ο γυμνάσιο έκανε το γκραφίτι εκμεταλλευόμενο το γεγονός πως όλοι θα το σεβαστούν και κανείς δε θα το πειράξει. Μάλλον έκανε λάθος (δες οπισθόφυλλο).*

κυκλοφορίες της αυτοοργανωμένης-diy μουσικής σκηνής καθώς επίσης και έντυπα του αναρχικού/αντιεξουσιαστικού/αυτόνομου χώρου μπορείτε να βρείτε στον αυτοδιαχειριζόμενο χώρο ANATOPIA (μητρ. παρθενίου 16 - τέρμα αγ. νικολάου αριστερά) από *δευτέρα έως παρασκευή 19.00-22.00*.

**Ο ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΙΑΣ βρίσκεται εκεί τις παρασκευές** (τόρα μα μπορείτε να μας βρείτε και στο αυτοδιαχειριζόμενο καφεενείο της Πέμπτης στο Παράρτημα μετά τις 19.00)

Επίσης μπορείτε να επισκεφτείτε το <http://anatopia.wordpress.com/>



## ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

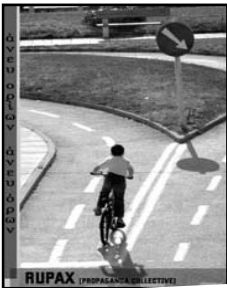
Πολλές φορές η διακίνηση της μουσικής μέσω δισκάδικων, εταιρειών και μαγαζιών παρουσιάζεται ως μονόδρομος. Όμως μόνο αυτό δεν ισχύει! Κι αυτό το αποδεικνύουν έμπρακτα οι μπάντες που τη βλέπουν αλλιώς. **ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ** και όχι γιατί δεν τους έκατσε το συμβόλαιο με την εταιρεία ή γιατί δεν τα βρήκαν με τους κάθε είδους εμπόρους της μουσικής.

Επίσης μιλάμε για μπάντες που θα αντιμετώπισουν με άγριες διαθέσεις όποιον καλοθελητή θελήσει να εκμεταλλευτεί τη μουσική τους για εμπορικούς σκοπούς (μακριά κουφάλες, δαγκώνουμε!). Όσον αφορά την άποψη ότι τα διάφορα παρακλάδια της μουσικής βιομηχανίας βοηθούν ώστε να φτάσει η μουσική σου σε περισσότερα αυτιά (πέραν του ότι δεν ισχύει πάντα) το ζήτημα για μας είναι αλλού.

**Ενδιαφέρεσαι να δημιουργήσεις σχέσεις άμεσες και αδιαμεσολάβητες με αυτούς που γουστάρουν τη μουσική σου, να φτιάξετε από κοινού μια φάση όπου ο καθένας θα μπορεί να συμμετέχει ενεργά και να μην υπάρχουν οι παγιωμένοι ρόλοι "καλλιτέχνη-θεού" και "οπαδού-κοινού θνητού" 'Η ενδιαφέρεσαι να**

**κάθεσαι και να καίρσαι με τον αριθμό των πωλήσεων και των οπαδών**

**σου;** Ο ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΙΑΣ (και πολλοί άλλοι) έχει επιλέξει ξεκάθαρα το πρώτο. Κι έτσι αυτοοργανωμένες μουσικές (και όχι μόνο) παραγωγές μπορείτε να βρίσκετε καθημερινά στον αυτοδιαχειριζόμενο χώρο ΑΝΑΤΟΠΙΑ (δευ.-σαβ. 19.00-22.00), στο αυτοδιαχειριζόμενο καφενείο της Πέμπτης στο Παράρτημα καθώς επίσης και στις περισσότερες αυτοοργανωμένες εκδηλώσεις.



Άλλο ένα διήμερο από την ομάδα πολιτιστικής τρομοκρατίας Porto Patrasso. Αυτή τη φορά **ενάντια στο φασισμό** και σε όλες τις μορφές που αυτός παίρνει στην καθημερινότητά μας. Η πρώτη μέρα

**Μαλάκας δεν γεννιέσαι γίνεσαι...**  
 Διήμερο εκδηλώσεων ενάντια στο φασισμό  
**Σάββατο 20** **Κυριακή 21**

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ  
 προπαγανδιστής  
 Nazfi  
 Αθώοι Ράμφωδοι

ΕΚΜ  
 LAST RIZLA  
 GRAIN

...από την οικογένεια, το σχολείο, το στρατό, τη θρησκεία, τη δουλειά...  
 από τις τηλεοράσεις και το βομβαρδισμό πατριωτικών μηνυμάτων  
 εθνικής υπερφάνειας και ξενοφοβίας...

ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΟΡΙΝΘΩΝ & ΑΡΑΤΩΝ  
 Ομάδα Πολιτιστικής Τρομοκρατίας DISORDER

κινήθηκε σε hip hop ρυθμούς με τα 4 στοιχεία να είναι παρόντα. Graffiti, djing, mcing και -έ-στω για λίγο- breakdance (ο τυπας τά 'σπαγε). Η δεύτερη μέρα κινήθηκε σε πιο hardcore μονοπάτια. Όπως και νάχε ήταν άλλη μια καλή ευκαιρία για να βρεθούμε όλοι όσοι πιστεύουμε πως **μαλάκας** (όπως επίσης ρατσιστής, φασίστας, σεξιστής, ρουφιάνος...) **δε γεννιέσαι, αλλά γίνεσαι**. Σύνθημα πιο επίκαιρο από ποτέ καθώς τα κάθε είδους φασισταριά έχουν αρχίσει και συσπειρώνουν τη βλακεία, τη μιζέρια και μισανθρωπισμό τους με αφορμή το νομοσχέδιο για την ιθαγένεια των μεταναστών. Γι' άλλη μια φορά λοιπόν,

**σκοτά στους φασίστες και αλληλεγγύη στους μετανάστες.**

## ΨΕΡΓΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ

Πολλές φορές έχουμε χρησιμοποιήσει στο έντυπο τους όρους εναλλακτικό και ανταγωνιστικό οπότε κρίνουμε σκόπιμο να διασαφηνίσουμε τι εννοούμε. Έχουμε και λέμε. Σχηματικά θα μπορούσαμε να πούμε πως υπάρχει η κυρίαρχη τέχνη\* η οποία αναπαράγει όλα (ή έστω τα πιο βασικά) τα χαρακτηριστικά του εξουσιαστικού πολιτισμού. Υπάρχει βέβαια κι ένα μεγάλο κομμάτι ανθρώπων που επιλέγουν να εκφραστούν έξω από τα καλούπια και τα όρια που θέτει η βιομηχανία του θεάματος οι οποίοι μπορεί να είναι είτε απλά εναλλακτικοί είτε ανταγωνιστικοί απέναντι σε αυτήν. Έτσι ο εναλλακτικός καλλιτέχνης θα εκφραστεί με τους τρόπους του **έξω** από τη βιομηχανία του θεάματος αλλά δε θα δει σε αυτή κάτι το εχθρικό (ή τουλάχιστον δε θα το εκφράσει δημόσια) ούτε θα ψάξει τρόπους να της επιτεθεί. Απλά θα αρκεστεί να την παρακάμψει, να φτιάξει τη δικιά του φάση και όλα καλά. **Αντίθετα ένα ανταγωνιστικό εγχείρημα δε θα περικαρκαωθεί στη φάση του αλλά θα προσπαθήσει να επιτεθεί και να προβοκάρει με κάθε τρόπο τις κυρίαρχες απόψεις περί τέχνης βλέποντας στο πεδίο της έκφρασης άλλο ένα πεδίο του ταξικού κοινωνικού πολέμου.** Με λίγα λόγια, τα ανταγωνιστικά εγχειρήματα δεν περιορίζονται μόνο στο να είναι έξω από τη βιομηχανία του θεάματος **αλλά κινούνται και συνειδητά ενάντια**

**της.** Κι επειδή όλα αυτά ίσως ακούγονται πολύ θεωρητικά ας δούμε και μερικά συγκεκριμένα παραδείγματα.

Π.χ. το να επιλέξουν κάποιοι να κάνουν ένα φεστιβάλ γκραφίτι που δε συνεργάζεται με κορνηγούς, δήμους και λοιπές εξουσίες είναι σίγουρα κάτι χίλιες φορές πιο αξιόλογο από ένα mainstream φεστιβάλ. Το ζήτημα είναι αν θα αρκεστούν απλά σ' αυτό ή αν θα επιλέξουν να επιτεθούν στα νόμιμα φεστιβάλ και στην προσπάθεια αφομοίωσης αυτής της μορφής έκφρασης από την εξουσία και τους εμπόρους, στις κυρίαρχες μικροαστικές αντιλήψεις περί καθαριότητας και τους νοικοκυραίους "που βρίζουν τους αλήτες που λερώνουν τους τοίχους", στην αστυνομία και τους σεκιουριτάδες με τους οποίους έχουν παίξει άπειρα κυνηγητά κοκ. Καθιστώντας σαφή τη ρήξη με την κυρίαρχη άποψη περί τέχνης.

Π.χ. οι συναυλίες χωρίς εισιτήριο και κορνηγούς σε δημόσιους χώρους είναι ένα πρώτο βήμα. Αν αυτή η φάση δε θέλει να καταλήξει απλά ένα event ανάμεσα στα τόσα άλλα (πόσο μάλλον τώρα πια που ακόμα και εξουσιαστικοί φορείς -π.χ. δήμοι, ΜΚΟ, κόμματα κλπ. - οργανώνουν συχνά τέτοια live, άρα η σύγχυση επιτείνεται) πρέπει να ξεκαθαρίσει τους λόγους που γίνεται σε δημόσιο χώρο χωρίς να ζητάει άδεια από καμία εξουσία, να επιτεθεί στην προσπάθεια άλωσης του δημόσιου χώρου από το εμπόρευμα και τις αστυνομίες του, να προτάξει το δημόσιο χώρο ως χώρο συνεύρεσης και επικοινωνίας έξω από lifestyle καλούπια και τέλος πάντων όποια άλλη πτυχή κρίνει σκόπιμη.



Π.χ. μια μουσική μπάντα που κινείται έξω απ' τη μουσική βιομηχανία και θέλει να είναι ανταγωνιστική πρέπει να καταστήσει σαφείς τους λόγους αυτής της επιλογής. Τονίζοντας ότι είναι συνειδητή επιλογή αυτή και όχι επειδή δεν της ήρθε ακόμη η πρόταση για συμβόλαιο, επιτιθέμενη στα πνευματικά δικαιώματα και το κέρδος, στα ροκοταριλίκια και την προσπάθεια μετατροπής της αυθόρμητης δημιουργικής δραστηριότητας των ανθρώπων και της ανάγκης για έκφρασή τους μέσω της μουσικής σε εμπόρευμα.

Τέλος πάντων τα παραδείγματα θα μπορούσαν να είναι άπειρα. Κι αυτό που θέλουμε να πούμε είναι πως - τουλάχιστον απ' τη μεριά μας- **σε καιρούς που βασιλεύει η σύγχυση και οι αφομοιωτές παραμονεύουν σε κάθε γωνιά δε μπορούμε να περιοριζόμαστε στο να φτιάχνουμε οά-**

**σεις αυτόνομης έκφρασης μέσα στην έρημο της κυρίαρχης κουλτούρας αλλά**

**και να αρχίσουμε να κινούμαστε συνειδητά εναντίον της.**

\*Τα κριτήρια ως προς το τι θεωρεί κανείς κομμάτι της κυρίαρχης τέχνης και τι όχι δεν είναι ίδια για όλους και δεν είναι στους σκοπούς αυτού του κειμένου να επεκταθούμε εδώ σ' αυτό το θέμα. Οπότε ας μας συγχωρεθεί ο σχηματικός αυτός διαχωρισμός.

Για να γίνουν πιο κατανοητά αυτά που λέμε ας αναφέρουμε και δύο πιο συγκεκριμένα παραδείγματα.

Στις 19 οκτώβρη 2009 στην πλ. Βικτώριας στην αθήνα, ο θεατρικός κύκλος **ΑΝΑΠΛΟΥΣ** οργάνωσε παράσταση δρόμου **κόντρα** στο "1ο διεθνές φεστιβάλ θεάτρου δρόμου" το οποίο -όπως σημειώνουν οι σύντροφοι- "αυτοπαρουσιάζεται με το ιδεολογικό περιβάλημα μιας «μικρής» αναίμακτης", ειρηνικής χωρίς ζημία και με πολλά οφέλη θεατρικής εξέγερσης», παρέχοντας εγγυήσεις για μια συμφέρουσα για τα αφεντικά, παροπλισμένη κοινωνική - καλλιτεχνική έκφραση. Μια διοργάνωση που τελεί υπό την αιγίδα και την υποστήριξη διόλου αναίμακτων ή ειρηνικών οργανισμών όπως ο Δήμος Αθηναίων, τα υπουργεία παιδείας και πολιτισμού, η εταιρεία ολυμπιακά ακίνητα ΑΕ, ο ΟΠΑΠ..." κάνοντας σαφές πως "αν χρειάζεται να διαλέξουμε σε ποιους δρόμους προτιμάμε να κάνουμε θέατρο, τότε αυτοί δεν αξίζει να είναι της ομαλότητας, αλλά της εξέγερσης!".

Επίσης στην πάτρα το δεκέμβρη του 2006 (χρονιά που η πάτρα ήταν πολιτιστική πρωτεύουσα της ευρώπης) η θεατρική ομάδα **buffonata** σε συνεργασία με το **porto ratrasso** και το αυτοδιαχειριζόμενο στέκι παλιάς πόλης οργάνωσαν σε μια μέρα τρεις παραστάσεις με θέατρο δρόμου. Παραστάσεις που τα έχωναν στην κυρίαρχη άποψη περί πολιτισμού και τέχνης που αντιπροσώπευε ο θεσμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας **κάνοντας σαφείς τις εχθρικές τους σχέσεις με αυτήν.** Κυκλοφορώντας παράλληλα κι ένα προβοκατόρικο αφισάκι που εξυπηρετούσε τον ίδιο σκοπό.

\* όποιος θέλει να μάθει περισσότερα για τις παραπάνω θεατρικές ομάδες μπορεί να περάσει από το καφενείο του **ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΙΑ** στην **ΑΝΑΤΟΠΙΑ**.

# ΑΛΗΤΕΣ-ΡΟΥΦΙΑΝΟΙ-ΚΩΛΟΓΛΥΦΤΕΣ-ΞΕΦΤΙΛΙΣΜΕΝΟΙ

(και ό,τι άλλο θέλετε) ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ!

Στις 23-1-2010 ο συνδικαλιστής εργάτης Ντίνος Παλαισιτίδης απολύθηκε από τις εκδόσεις Άγρα όπου και εργαζόταν, με την αιτιολογία -εκ μέρους της εργοδοσίας- ότι επιδείκνυε αντισυμβατική συμπεριφορά. Αμέσως, συνάδελφοί του από τις εκδόσεις Άγρα αλλά και από άλλες παρόμοιες επιχειρήσεις εκδήλωσαν την αλληλεγγύη τους με αφίσες, υπογραφές, απεργίες, παραστάσεις διαμαρτυρίας και άλλες κινήσεις. Τι σχέση έχει αυτό με ένα έντυπο που ασχολείται με την αντικουλτούρα; Έχει και παραέχει! Γιατί ο Πετσόπουλος (το αφεντικό των εκδόσεων Άγρα) βρήκε καμιά 40αριά διανοούμενους-κουλτουριάρηδες που συνεργάζονται με τις εν λόγω εκδόσεις ως συμπαρασάτες στον "αγόνα του" ενάντια στον απείθαρχο εργάτη. Οι ο-

ποίοι "ένιωσαν την ανάγκη να προβούν σε δημόσια δι- λωση για να προστατέψουν τις εκδόσεις Άγρα από τη συκοφάντη- ση και το διασυρμό" καθώς όπως λένε "οι εκδόσεις σέβονται απόλυτα τους εργάτες και τα συνδικαλιστικά τους δικαιώματα" (!!!).

Μην πάει ο νους σε τίποτα ακροδεξιούς συγγραφείς κτλ. Οι πε- ρισσότεροι από αυτούς είναι και καλά **προοδευ- τικοί διανοούμενοι (αριστεροί και τα ρέστα)**. Οι οποίοι προφανώς δεν μπορούν να ανεχτούν έναν εργάτη που αρνείται να σκύψει το κεφάλι και να κάνει λίγες θυσίες για το καλό του πολιτισμού (απολιτιστοι προλετάριοι, τι να πεις), δηλαδή **για να μπορούν αυτοί οι ξεφτιλισμένοι να εκδίδουν τις βαθυστόχαστες (λέμε τώρα) παπαριές τους**. Για τους ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων (έτσι τους παρουσίασαν τα ΜΜΕ, τρο- μάρα τους) είναι προφανώς "αντιαισθητικό και α- ντιπνευματικό" να καταστρέφεται η προοδευτική πρόσοψη του εκδοτικού οίκου και η φήμη του αφεντικού τους (ποιος έχασε την αξιοπρέπεια για να τη βρουν οι διανοούμενοι;) και να αναδεικνύεται η γυμνή αλήθεια: ότι δηλαδή **για να μπορούν αυτοί να φλυαρούν ασύστολα για χίλια δυο πράγματα που ούτε καν έχουν ζήσει απαιτείται**

η λεπλασία ε- κατοντάδων ερ- γατιών και ερ- γατιών (αυτοί που κουβαλάνε, ταξινομούν, αποθηκεύουν, πουλάνε τα βιβλία και γενι- κότερα πουλάνε την εργατική τους δύναμη στα



αφεντικά των εκδοτικών οίκων). Και φυσικά δια- νούμενοι τέτοιου τύπου θα υποστηρίξουν **εκ του ασφαλούς** και θα γράψουν βιβλία και άρθρα για

αγωνιστές που βρίσκονται καλιάδες μίλια (ή χρόνια) μα- κριά. **Όταν όμως έρ- θουν πρόσωπο**

**Αλληλεγγύη στον απολυμένο εργάτη και μάχημο συνδικαλιστή Ντίνο Παλαισιτίδη. Σκατά στους κάθε λογής τσάτσους των αφεντικών!**



**με πρόσωπο με την κινηματική δράση θα ταχθούν ανεπιφύλαχτα εναντίον των αγωνιστών επιλέγοντας την καβάτζα, τη φήμη και τα φράγκα που κατά τ' άλλα δεν τους νοιάζουν. Ουσί λαμόγια!**

**Υγ1:** Σίγουρα δεν είναι όλοι οι διανοούμενοι, καλλιτέχνες, συγγραφείς, ποιητές, ζωγράφοι κοκ. ξεφτιλες. Μάλιστα αρκετοί είναι αυτοί που ιστορικά επέλεξαν να ταχθούν στο πλευρό των καταπεσμένων (**με λόγια ΚΑΙ έργα**) και πλήρωσαν και το ανάλογο τίμημα. Αλλά στην εποχή μας δεν ανθεί τρελά το συγκεκριμένο είδος.

**Υγ2:** Όσοι διανοούμενοι υποστηρίζουν πως αν δεν υπήρχαν εκδοτικοί οίκοι δε θα διαδίδονταν οι προοδευτικές ιδέες ας σκεφτούν πως υπάρχουν και άλλοι τρόποι όπως π.χ. οι αυτόνομες και αυτοκρη- ματοδοτούμενες εκδόσεις. **Μπορεί να φτάνουν σε λιγότερο κόσμο αλλά ταυτόχρονα εξαφ- νίζεται και το χάσμα θεωρίας και πράξης. Ε- πιλογές είναι όλα σ' αυτή τη ζωή.**

**Υγ3:** Το ότι οι περισσότεροι διανοούμενοι είναι καθίκια δε σημαίνει πως δε χρησιμοποιήσουμε γνώ- σεις που μπορούμε να πάρουμε από τα βιβλία τους. Αλλά προτιμούμε να τα κλέβουμε και να χρησιμοποιούμε τις αυτοδιαχειριζόμενες δα- νειστικές βιβλιοθήκες από το να αγοράζου- με και να βγάδουμε φράγκα οι εκδοτικοί οίκοι.

Ενώτια στη φρίκη των σχολικών  
κελιών

ΚΟΠΑΝΑ - ΛΟΥΦΑ -  
ΣΑΜΠΟΤΑΖ



ΔΙΗΜΕΡΟΪ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Παρασκευή 18/12 ώρα 19:30 προβολή ντοκιμαντέρ για την  
εξέγερση του Δεκέμβρη (θα ακολουθήσει κουβέντα.) VISUAL VIDEO  
Σάββατο 19/12 ώρα 19:30 μαθητική συναυλία

AP

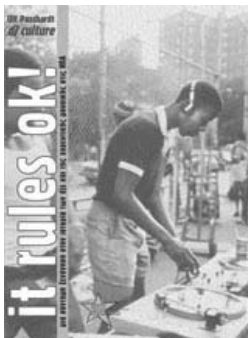
ΠΑΝΔΑΙΜΟΝΙΟΝ  
SAINTS & SINNERS

INNO VATOR

αυτοοργανωμένες/νοι μαθητρίες/τες

παράρτηματος

Μα καλά, μπορεί να γίνει μαθητικό διήμερο που περιλαμβάνει προβολές βίντεο και live, έξω από μαγαζιά και κομματικές νεολαίες και χωρίς να έχει καμία σχέση με schooligans και σπόνσορες; Φυσικά και μπορεί! Αρκεί να αποφασίσεις πως δε θες να έχεις καμία σχέση με τα παραπάνω, έχεις διάθεση να βρεθείς με κόσμο και να συναποφασίσεις ισότιμα τα χαρακτηριστικά της εκδήλωσης, να στήσεις και να κολλήσεις μόνος σου την αφίσα, να ζητήσεις υλικότεχνική στήριξη από άλλα αυτοοργανωμένα εγχειρήματα και γενικά να κάνεις ό,τι κάνεις χωρίς κανένα νταβατζή πάνω από το κεφάλι σου. Ό,τι ακριβώς έκαναν και οι αυτοοργανωμένες/οι μαθητρίες/ές το παρασκευοσαββάτο 18 και 19 δεκέμβρη στο Παράρτημα.



Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις αντισχολείω

το "IT RULES OK!" που αποτελεί μια

σύντομη ξενάγηση στην ιστορία των

djs και της χορευτικής μουσικής στις

ΗΠΑ (η εφεύρεση του rock 'n' roll

- οι μαύροι djs - disco - hip hop -

καραϊβική - house). Το βιβλίο

συνοδεύεται και από DVD. Μπορείτε να

το βρείτε στο βιβλιοπωλείο της ΑΝΑΤΟΠΙΑ.

ΚΑΛΗ  
ΦΑΣΗ!



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΡΑΙΝΙΣ

Σάββατο 03-01-2010  
στις 19.00

Τελευταίο να είναι  
καλό γεμάτο με  
προγραμματισμό και  
αδελφότητα. Δίπλα  
στην αφίσα σου  
μην ξεχάσεις να  
παραγγείλεις την  
αφίσα σου να είναι  
στην μέση του  
αυτοοργανωμένου

στη φωλιά του  
ΚΟΥΚΟΥ  
JACK NICHOLSON  
ONE FLEW OVER  
THE CUCKOO'S NEST



ΕΜΑΣ ΑΣΤΡΟΠΡΟΒΕΛΩΝ

από το αυτοδιαχειριζόμενο  
στήμι ΤΕΙ Πάτρας



Ποιοι; Η ομάδα αστροπροβολών. Που; Στο αυτοδιαχειριζόμενο στέκι ΤΕΙ Πάτρας. Γιατί; Αφορμή για συνέντευξη και επικοινωνία έξω από εμπορευματικές σχέσεις. Επίσης αφορμή για προβληματισμό πάνω στο ζήτημα της ψυχιατρικής και τον κατασταλτικό της ρόλο καθώς και πάνω στο ζήτημα του τι θεωρείται κανονικό και τι όχι (το οποίο φυσικά δεν ορίζεται από κάποιο νόμο της φύσης αλλά από τις εκάστοτε μικρές και μεγάλες εξουσίες).

Σίγουρα θα ακολουθήσουν κι άλλες προβολές οπότε όσοι και όσες κινείστε κοντά στο χώρο του ΤΕΙ του νομού σας στους τοίχους (πάντως μια βόλτα απ' το στέκι ΤΕΙ είναι καλή φάση ούτως ή άλλως).

# Οι τοίχοι μιλάνε...

αρκεί να προσπαθήσεις να τους ακούσεις

WHITE NO MORE \*

NEED SOME SPRAY \*

RAT FUCKIN' YEAH!



και κάποιοι  
σβησμένοι χορηγοί

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΡΜΕΝΕΙ ΦΙΛΑΧΗ  
ΑΓΟΜΑ Κ' ΜΕ ΓΚΡΑΦΙΤΙ

από παρέμβαση σε γκραφίτι στο 2ο γυμνάσιο  
στην τριών ναυάρχων (δες και σελ. 2)

Τα θέλουμε  
ΟΛΑ  
&  
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!  
<877



γκραφίτι  
έξω από το  
Παράρτημα που  
φτιαχτηκε κατά  
τη διάρκεια του  
διήμερου live  
των Porto  
Patrasso  
ενάντια στο  
φασισμό.

